

One world – one ground

— One world – one ground

Boden ist Lebensraum und die unverzichtbare Grundlage für Ernährung, für Leben, Raum und Besitz. Er ist die Basis für individuelles und kollektives menschliches Handeln. Auf Boden wird getanzt, gelacht, geweint, Sport getrieben, gebetet, gefeiert, demonstriert – praktisch jede menschliche Tätigkeit beansprucht Boden. Und wir sind ein Teil davon.

Boden verbindet auf der ganzen Welt Menschen miteinander – unabhängig von Ihrer Herkunft, Ihrem Geschlecht oder Ihrer Religion. In Zeiten, in denen Menschen gemeinsam für ihre Freiheit, für Gerechtigkeit und ihre persönlichen Ideale eintreten, werden Orte zu Begegnungstätten, an denen große und kleine Geschichten geschrieben und die Welt verändert wird. Für uns ist Boden die ultimative Metapher für Verständigung, Vielfalt, Toleranz und das Leben.

Auf der Suche nach Standorten und Standpunkten, die Menschen zusammenbringen, sind wir inspirierenden Orten und Persönlichkeiten begegnet, deren Geschichten wir hier erzählen. Das Besondere dieser Orte haben wir in unsere erste „One Ground Design Edition“ einfließen lassen, welche die Geschichte hinter dem Boden in den Mittelpunkt rückt. Es wurden so acht völlig neue Böden geschaffen, die die Inspirationen der Orte mit der Gestaltung Ihres Zuhauses verbinden.

Lassen Sie uns unseren Boden gemeinsam gestalten: One world. One ground.

Ground is a space for living and the indispensable basis for nutrition, for life, space and property. It is the basis for individual and collective human action. People dance, laugh, cry, play sports, pray, celebrate, demonstrate on the ground - practically every human activity requires ground. And we are a part of it.

Ground connects people all over the world – regardless of their origin, gender or religion. In times when people stand up together for their freedom, for justice and their personal ideals, places become meeting points where big and small stories are written and the world is changed. For us, ground is the ultimate metaphor for understanding, diversity, tolerance and life.

In our search for locations and points of view that bring people together, we have encountered inspiring places and characters whose stories we recount here. We have incorporated what is special about these places into our first "One Ground Design Edition", which focuses on the story behind the ground. Eight completely new floorings have thus been created that combine the inspiration of the places with the design of your home.

Let us design our ground together: One world. One ground.

One World
Acht Orte
Acht Inspirationen
One Ground

One World
Eight Places
Eight Inspirations
One Ground

Deutschland
Dänemark
Italien
China
Spanien
Niederlande
Griechenland
Indien

Germany
Denmark
Italy
China
Spain
Netherlands
Greece
India

Essen



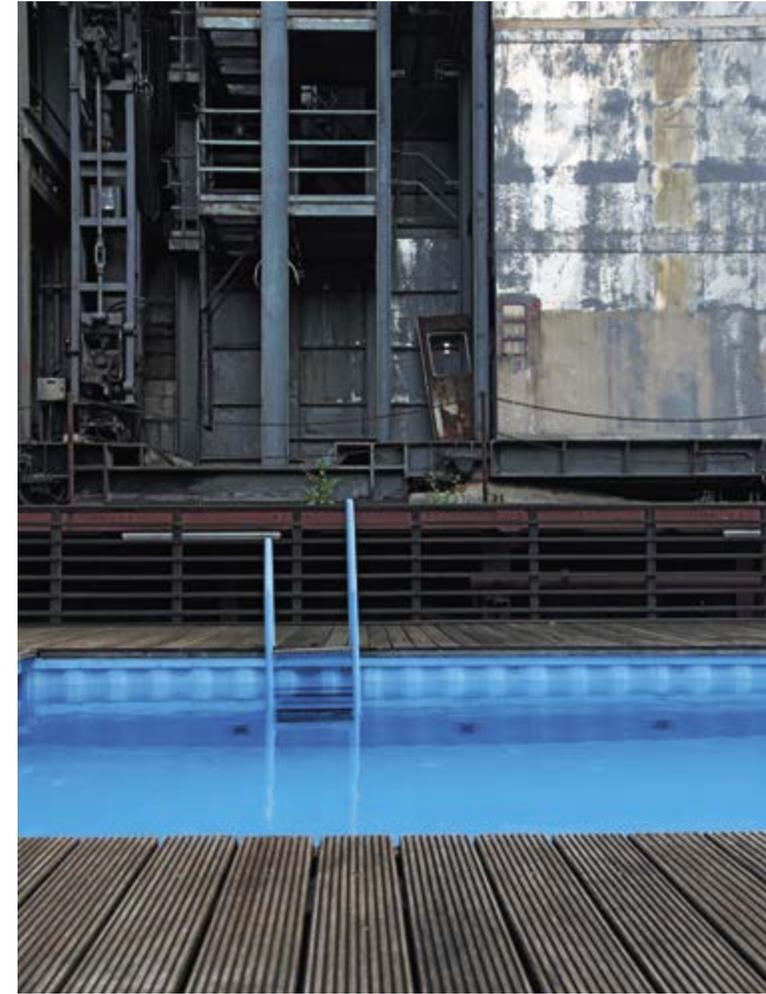
**Stahl, Schweiß
und Schwimmer**

— Steel, sweat
and swimmers

UNESCO Weltkulturerbe Zeche Zollverein, Essen, Deutschland

— UNESCO World Cultural Heritage Zollverein Coal Mine, Essen, Germany





*51° 29' 25.962" N
7° 2' 19.378" E*

„Einen Ort wie diesen kann es wohl nur einmal geben.“

— "There can only be one place like this."





Aus zwei Überseecontainern zusammengeschweißt, wo vor einigen Jahren noch Kohle zu Koks gebacken wurde, steht heute im Sommer das Werkschwimmbad auf der Zeche Zollverein. Hier wird öffentlicher Raum zurückgewonnen. Der Pool steht sinnbildlich für den Strukturwandel im Ruhrgebiet und macht ihn für alle erlebbar.

Rostrot und hellgrün wächst die einzigartige Kulisse der ehemaligen Kokerei in schwindelerregende Höhen, azurblau funkelt darin die ruhige Wasseroberfläche des Werkschwimmbads. Trotz seiner übersichtlichen Beckengröße setzt der strahlend blaue Pool schon von Weitem einen leuchtenden Kontrast in dem monumentalen Industriedenkmal.

Als durch die Stahlkrise die letzten Öfen erloschen, war „Schicht im Schacht!“ Man stellt die gesamte Anlage unter Denkmalschutz, 2001 erklärt die Unesco Zollverein zum Weltkulturerbe. Es beginnt das, was man Strukturwandel nennt. Genau dafür steht das Zollverein-Freibad als Sinnbild: Werkschwimmbäder hatten im Ruhrgebiet Tradition. Das ehemalige Werkschwimmbad auf der Zeche Zollverein setzt diese Tradition fort und bietet nunmehr kostenlosen Badespaß für alle. Auch heute üben die Kinder hier ihre Sprünge, an den heißen Tagen ist der vom Chlorwasser aufgehellte Holzboden rund um das Schwimmbecken mit kunterbunten Badetüchern bedeckt. Der Sommer auf Zollverein riecht nun nicht mehr nach Kohle, sondern nach Schwimmbad und Currywurst.

Welded together from two overseas containers, where coal was baked into coke a few years ago, the works swimming pool at the Zollverein coal mine is now open in the summer. Public space is reclaimed here. The pool is symbolic of the structural change in the Ruhr area and makes it possible for everyone to experience it.

Rust red and light green, the unique backdrop of the former coking plant rises to dizzying heights, whilst azure blue sparkles in the calm water surface of the works swimming pool. Despite its modest size, the bright blue pool creates a bright contrast in the huge industrial monument even from afar.

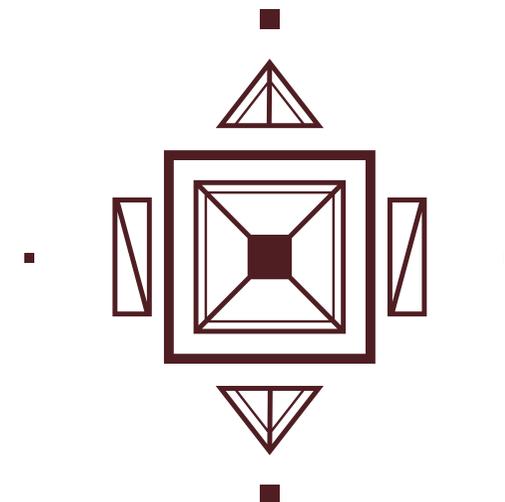
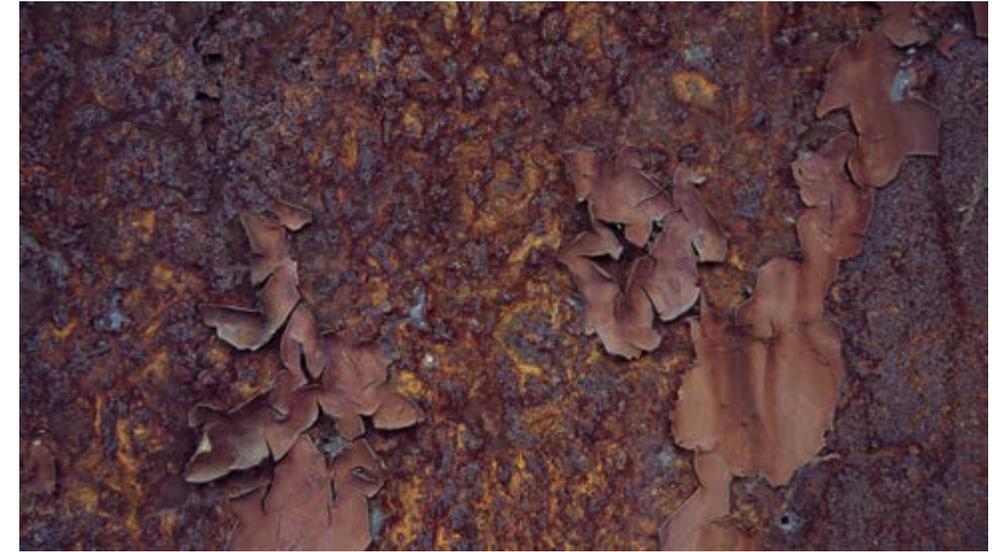
When the last furnaces went out due to the steel crisis, the game was over! The entire plant is listed as a historical monument, and in 2001 Unesco declared Zollverein a world cultural heritage site. What is called structural change started to take place. This is exactly what the Zollverein open-air swimming pool is a symbol of: works swimming pools had a long tradition in the Ruhr area. The former works swimming pool at Zollverein coal mine continues this tradition and now offers free swimming fun for everyone. Even today, children practice their dives here, and on hot days the wooden floor around the pool, which has been lightened by the chlorine water, is covered with colourful bath towels. The summer at Zollverein no longer smells of coal, but of swimming pool and currywurst.



Die klaren Linien der Industrie-Architektur der ehemaligen Zeche Zollverein in Essen standen Pate für den ausdrucksstarken Modular ONE-Boden. Lineare Strukturen in Rostbraun stehen im Kontrast zum kühlen Stahlgrau.

_____ The clear lines of the industrial architecture of the former Zollverein coal mine in Essen were the inspiration for the expressive Modular ONE flooring. Linear structures in rust brown contrast with the cool steel grey.







One Ground Design Edition
Modular ONE, Essen,
Porenstruktur, 4-seitige Fase
1285x194x8 mm, Art. Nr. 1744685



Mehr Inspiration zu Essen finden Sie hier:

One Ground Design Edition
Modular ONE, Essen,
pore structure, 4-sided bevel
1285x194x8 mm, prod. no. 1744685



You can find more inspiration about Essen here:



Skiberg statt Müllberg

— Ski mountain
instead of rubbish
mountain



København

Amager Slope Copenhill, Kopenhagen, Dänemark
— Amager Slope Copenhill, Copenhagen, Denmark



55° 41' 4.564" N
12° 37' 12.104" E





„Schneller konnten wir Dänen noch nie auf der Piste stehen.“

___ "This is the fastest we Danes have ever been able to reach the slopes."



Über ihnen der blaue Himmel, unter ihnen ein gigantischer Koloss aus Beton und Stahl, vor ihnen das Vergnügen der 450-m-Abfahrt. Nicht auf Schnee, sondern auf Kunststoffmatten kann man auf dem Dach der Kopenhagener Müllverbrennungsanlage mit Skiern die Pisten herunterbrettern.

Der dänische Stararchitekt Bjarke Ingels ist für Überraschungen bekannt. In Kopenhagen kombiniert er spielerisch Nutzungen miteinander, die sich bisher ausgeschlossen haben: Müllentsorgung und Erholung. Spaß und Nachhaltigkeit. Copenhill heißt diese weltweit einzigartige Attraktion, mit der Touristen und Einheimische, Architekturfans und Wintersportler, Schulklassen und alte Schneehasen auf die Insel Amager gelockt werden.

An der Außenfassade glänzen martialisch anmutende Stahlblechelemente, auf der Piste erzeugen grasgrüne Kunststoffmatten fast dasselbe Rauschen wie frisch gepresster Schnee. Der künstliche Berg dient nicht einfach als Versteck einer unangenehmen Angelegenheit, im Gegenteil. An diesem Ort kann man sich daran erinnern lassen und dabei ein außergewöhnliches Erlebnis genießen. Hier verbinden sich Sport, Natur, Stadt und Mensch – es ist ein lebendiger Ort für die Bewohner und Besucher Kopenhagens.

Above them blue sky, below them a gigantic colossus of concrete and steel, in front of them the pleasure of the 450-metre descent. Not on snow, but on plastic mats you can ski down the slopes on the roof of the Copenhagen waste incineration plant.

The Danish star architect, Bjarke Ingels, is known for surprises. In Copenhagen, he playfully combines uses that were previously mutually exclusive: waste disposal and recreation. Fun and sustainability. Copenhill is the name of this worldwide unique attraction, which lures tourists and locals, architecture fans and winter sports enthusiasts, school classes and old snow hares to the island of Amager.

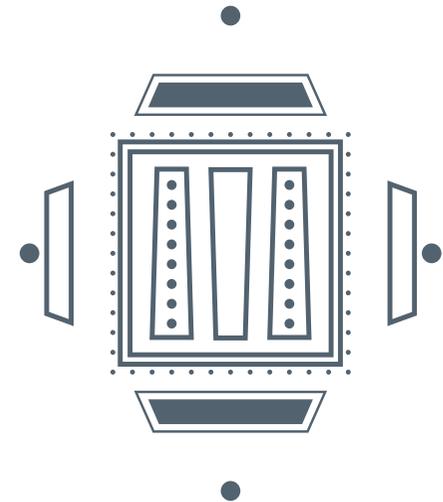
On the outer façade, warlike sheet steel elements glisten, while on the slope, grass-green plastic mats produce almost the same noise as freshly pressed snow. The artificial mountain does not simply serve as somewhere to hide an unpleasant matter, on the contrary. At this place you can be reminded of it and enjoy an extraordinary experience at the same time. Here, sport, nature, city and people come together – it is a vibrant place for the inhabitants of and visitors to Copenhagen.



Die strukturierte Fassade der neuen Kopenhagener Müllverbrennungsanlage macht den Entwurf von Bjarke Ingels zu einer neuen Sehenswürdigkeit in Kopenhagen und zu unserer Inspiration für das helle, typisch skandinavische Eichen-Parkett mit kontrastierenden Elementen.

_____ The structured façade of the new Copenhagen waste incineration plant turns the design by Bjarke Ingels into a new tourist attraction in Copenhagen and provides our inspiration for the light, typically Scandinavian oak engineered wood flooring with contrasting elements.





One Ground Design Edition
Parkett Copenhagen Select,
lackversiegelt extramatt, 4-seitige Minifase
2200 x 185 x 13 mm, Art. Nr. 1744438

Mehr Inspiration zu Kopenhagen finden Sie hier:



One Ground Design Edition
Engineered wood flooring Copenhagen Select,
extra matt lacquer, 4-sided mini bevel
2200 x 185 x 13 mm, prod. no. 1744438

You can find more inspiration about Copenhagen here:





Bologna

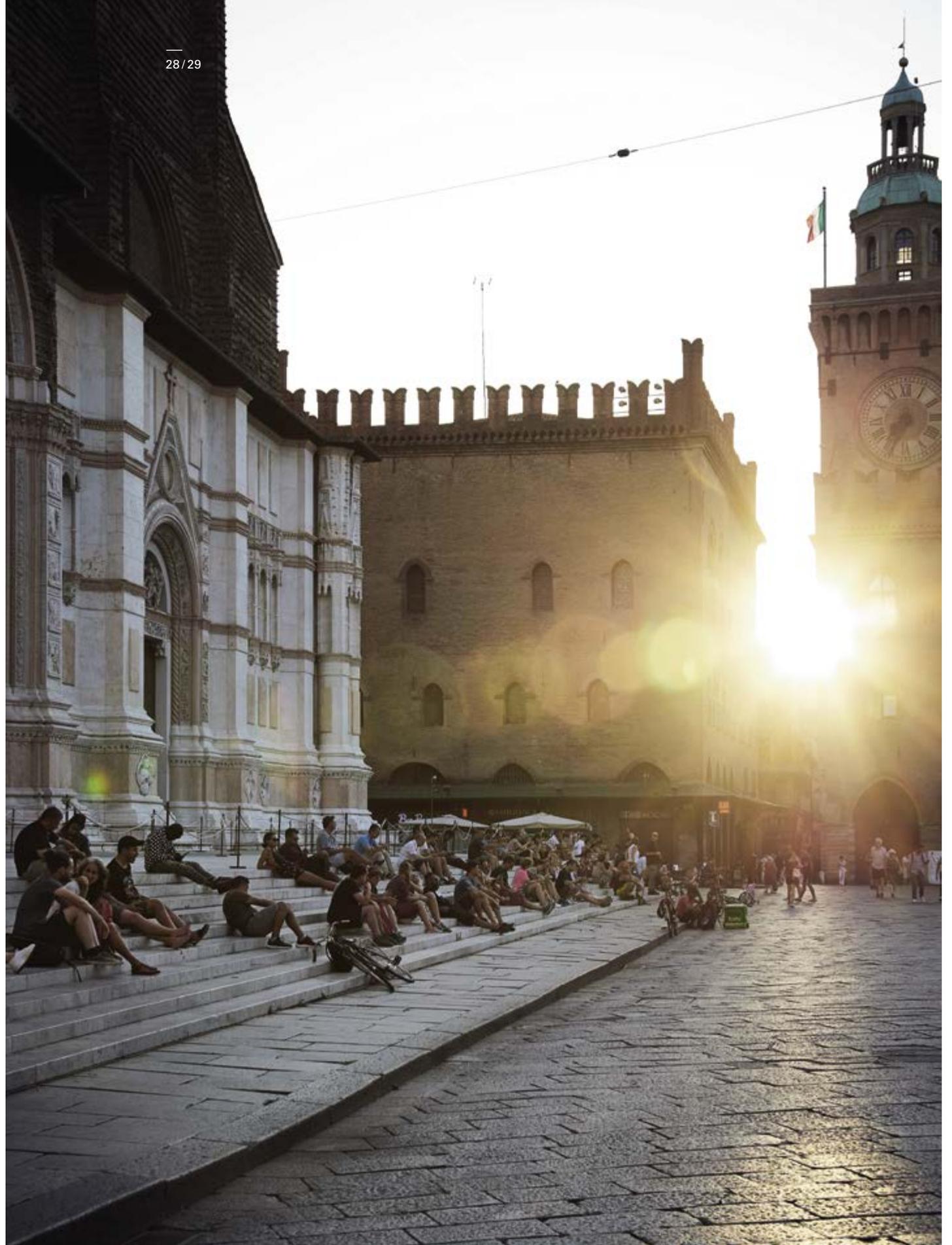


Wortliebe

— Love of words



Bibliothek Salaborsa, Bologna, Italien
— Salaborsa Library, Bologna, Italy



lo stesso cielo
azzurro blu celeste sta sopra
le teste le voci
i turisti a festa
l'accanto si dipinge di rosso
arancio
in piazza la santita' manifesta
la divinita' estiva,
come il vole ingenua del piccione
bologna nuda si disegna sotto i
portici.





der gleiche Himmel
azurblau hellblau steht oben
die Köpfe die Stimmen
Touristen zum Feiern
der nächste ist rot gestrichen
Orange
manifestiert Heiligkeit auf dem Platz
die Sommergöttlichkeit,
wie der naive Wille der Taube
Bologna nackt wird unter die Arkaden
gezeichnet.

the same sky
azure blue, bright blue lies above
the heads the voices
Tourists celebrating
The next one painted red
Orange
Depicting holiness on the square
the summer godliness,
like the naive will of the dove
Bologna drawn naked under the
arcades.

Luca Gamberini

Die Geschichte der Bibliotheken ist auch eine Geschichte unserer Erfahrungen, Werte und Ideale. In ihr lagert, was den Menschen besonders wichtig ist: Erinnerung und Zukunft. Daran hat sich auch im Zeitalter der Clouds nichts geändert: Die Social Library Salaborsa macht vor, wie Bibliothek heute funktioniert – als Ort des Wissens und der Begegnung.

Am Rande der Piazza Maggiore, im Herzen der malerischen Altstadt Bolognas, erstreckt sich der mittelalterliche Backsteinbau der Biblioteca Salaborsa. Für die Bologneser hat das Gebäude eine große Bedeutung: Es ist ein Treffpunkt, ein sozialer Raum, der sich in ihren Alltag integriert und in seiner Einzigartigkeit fasziniert – und das seit vielen hundert Jahren.

Im Inneren des monumentalen Bauwerks treffen Gegenwart und Vergangenheit aufeinander: Blickt man von den oberen Galerien auf die nach Umberto Eco benannte Piazza Coperta, den Hof des Gebäudes, hinunter, fällt vor allem das Raster des gläsernen Bodens ins Auge, der die darunterliegenden römischen Ruinen offenbart. In mit zeitgenössischen Design-Möbeln bestückten Sitzecken spielen Kinder, lernen Studenten aus aller Welt und halten Senioren bei einem Caffè ein Schwätzchen über die großen und kleinen Dinge der Welt. Alle verbunden in dem in Bologna schon sprichwörtlichen Ausruf „Let`s meet at Salaborsa!“.

The history of libraries is also a history of our experiences, values and ideals. It contains what is particularly important to people: memory and future. This has not changed even in the age of the clouds: The Social Library Salaborsa demonstrates how libraries work today – as a place of knowledge and meeting.

At the edge of Piazza Maggiore, in the heart of the picturesque old town of Bologna, the medieval brick building of the Biblioteca Salaborsa stretches out. For the people of Bologna, the building has a great significance: it is a meeting place, a social space that is integrated into their everyday life and is fascinating in its uniqueness – and has been for many hundreds of years.

Inside the monumental building, the present and past come together: if you look down from the upper galleries onto Piazza Coperta, the building's courtyard named after Umberto Eco, the grid of the glass floor that reveals the Roman ruins below is particularly striking. In seating areas furnished with contemporary designer furniture, children play, students from all over the world learn and senior citizens chat about the big and small things in the world over a cup of coffee. All united in the proverbial exclamation in Bologna "Let's meet at Salaborsa!"



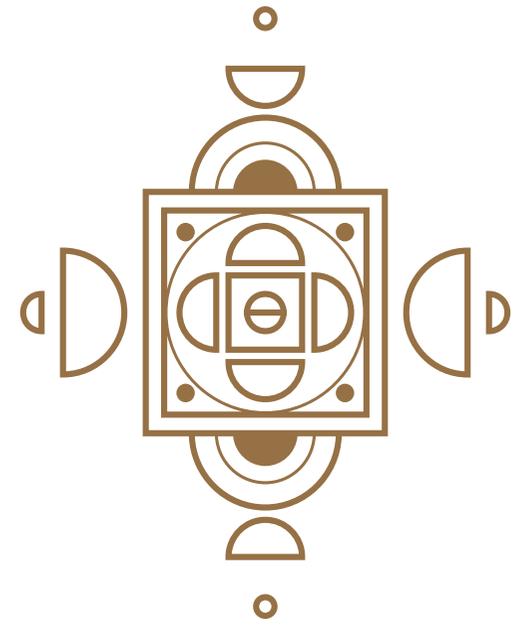
*44° 29' 40.6" N
11° 20' 32.572" E*



Der gläserne Boden im Foyer der Bibliothek Salaborsa gibt den Blick frei auf alte römische Ruinen. Die geradlinige Struktur der Glasbausteine im Kontrast zu den Rundungen der Kassettendecke und der umlaufenden Empore diente als Inspiration für das Parkett in dunklem Eichen-Holz mit eingefräster Musterung.

_____ The glass floor in the foyer of the Salaborsa Library offers a view of ancient Roman ruins. The linear structure of the glass blocks in contrast to the curves of the coffered ceiling and the surrounding gallery served as inspiration for the engineered wood flooring in dark oak wood with a milled in pattern.





One Ground Design Edition
Parkett Bologna, Natur,
lackversiegelt matt, 4-seitige Minifase
2200 x 185 x 13mm, Art. Nr. 1744437

Mehr Inspiration zu Bologna finden Sie hier:



One Ground Design Edition
Engineered wood flooring Bologna, Natur,
matt lacquer, 4-sided mini bevel
2200 x 185 x 13mm, prod. no. 1744437

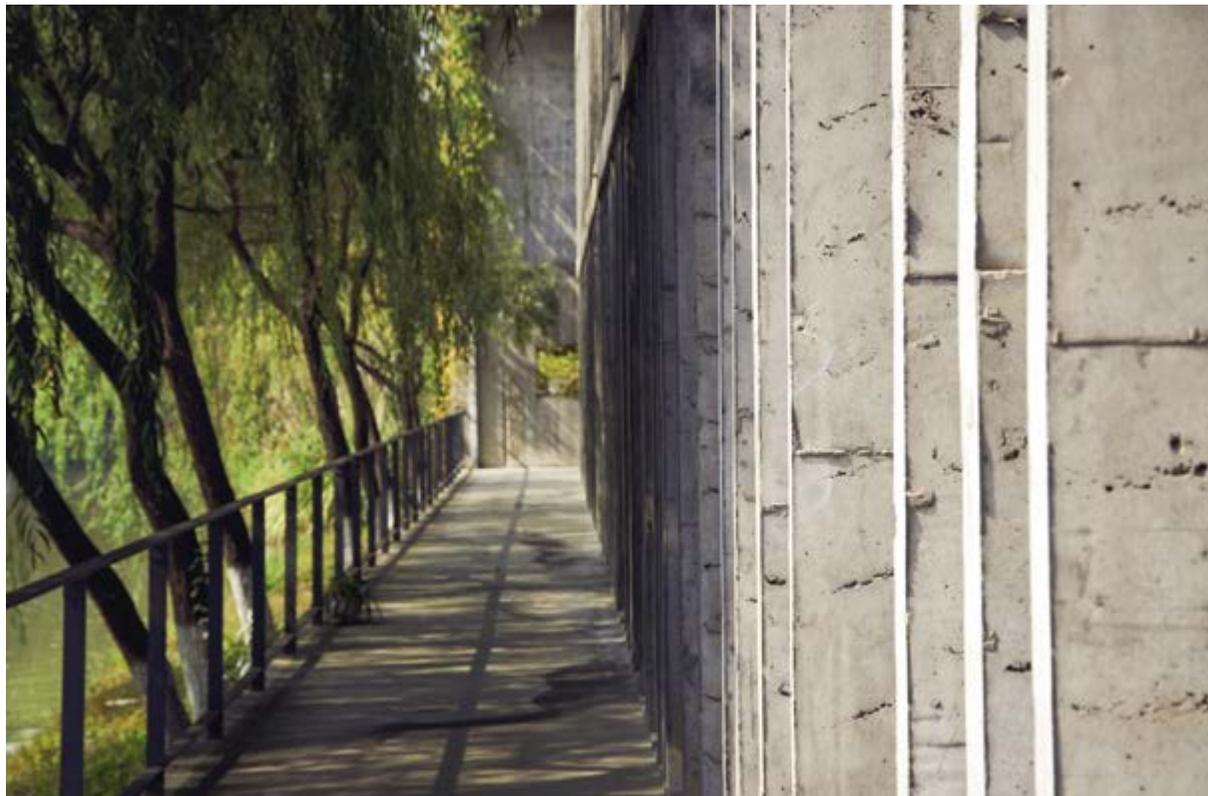
You can find more inspiration about Bologna here:





Hangzhou — Hangzhou

杭州



Der Ort als Inbegriff der Kunst

— The place
as the epitome
of art

Xiangshan Campus China Academy of Art, Hangzhou, China

— Xiangshan Campus China Academy of Art, Hangzhou, China





30° 9' 24.574" N
120° 4' 51.179" E



**„Das alte und das neue
China sind in dieser
Universität spürbar.
Überall ist Inspiration.“**

— "The old and the new
China can be felt in this
university. Inspiration is
everywhere."





Der ruhige Blick auf den Westsee und die einladenden Ausblicke auf den Campus Xiangshan, inspirieren zu einem poetischen Dialog zwischen Natur und Geist. Zeitgenössische Architektur steht im Einklang mit historischer Baukunst.

Natur und Mensch bestehen Seite an Seite: Der Xiangshan Campus der China Academy of Art ist ein Kunstraum, in dem mehr als nur Kunst vermittelt wird. Und ein Ort, der chinesische Philosophie in Beton, Stein und Holz verewigt. Studenten dürfen hier nachdenken und erforschen, beobachten und schaffen.

Nicht das Gebäude selbst, sondern seine Umgebung steht im Zentrum der chinesischen Bautradition. Von dieser Philosophie ausgehend hat der preisgekrönte Architekt Wang Shu einen Universitäts-Komplex entworfen, der von Gegensätzen lebt: Jedes Gebäude wurde unter Berücksichtigung seiner Beziehung zum übrigen Campus sorgfältig entworfen.

Durchbrochen wird die architektonische Verneigung vor der Tradition und Philosophie des alten Chinas von den jungen Studenten der Universität, die den Campus mit Neugier, Intensität und Lebendigkeit füllen. Ihnen dient der Komplex als Lehrraum, Heimat und Inspiration für ihr eigenes kreatives Schaffen. Der Ort wird zur Begegnung mit sich selbst und zeigt die inneren Momente sowie das gemeinsame Suchen, facettenreich in der Erfüllung von Form als Inbegriff der Kunst.

The calm view of the West Lake and the inviting outlooks over the Xiangshan Campus inspire a poetic dialogue between nature and spirit. Contemporary architecture is in harmony with historical architecture.

Nature and man exist side by side: the Xiangshan Campus of the China Academy of Art is an art space where more than just art is conveyed. And a place that immortalises Chinese philosophy in concrete, stone and wood. Students here are given the chance to think and explore, observe and create.

Not the building itself, but its surroundings are at the centre of Chinese building tradition. Based on this philosophy, award-winning architect, Wang Shu, has designed a university complex that thrives on contrasts: each building has been carefully designed with respect for its relationship to the rest of the campus.

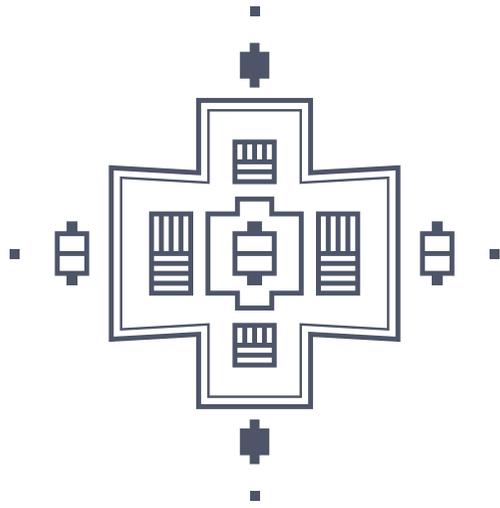
The architectural bow to the tradition and philosophy of ancient China is broken by the young students of the university, who fill the campus with curiosity, intensity and liveliness. To them, the complex acts as a teaching space, home and inspiration for their own creative work. The place becomes an encounter with itself and shows the inner moments as well as the common search, multifaceted in the fulfilment of form as the epitome of art.

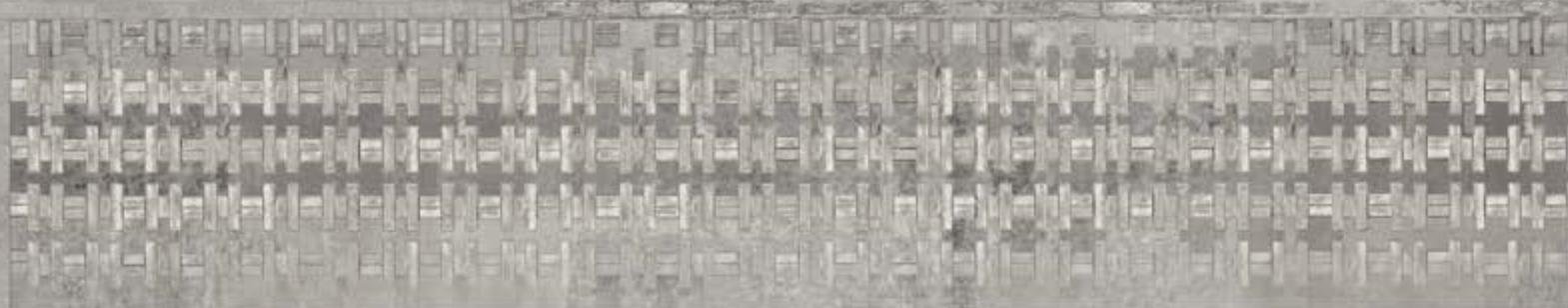
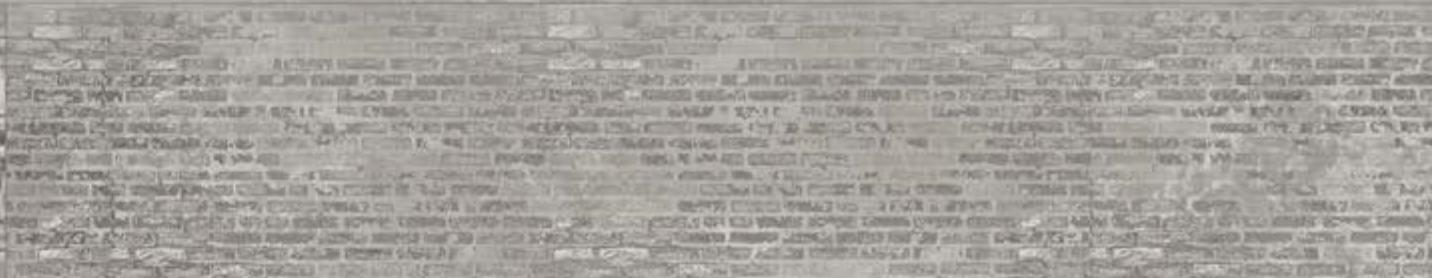
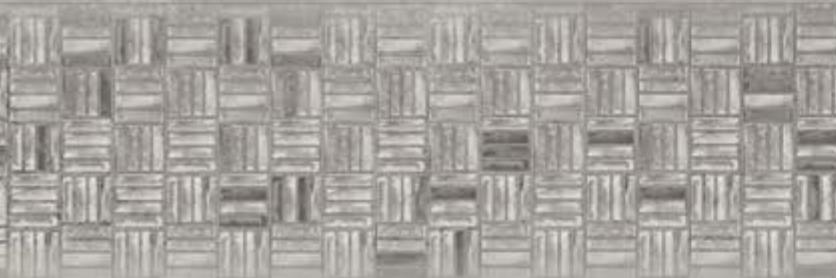
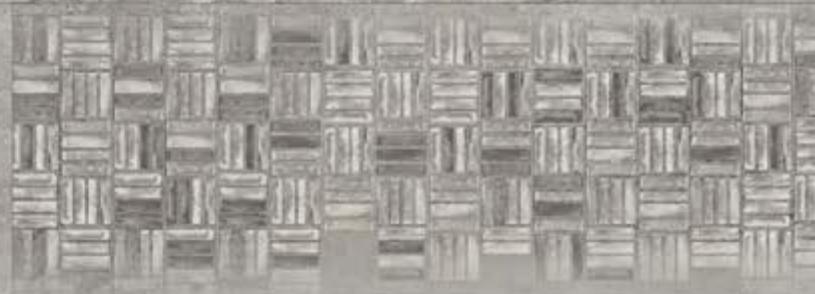
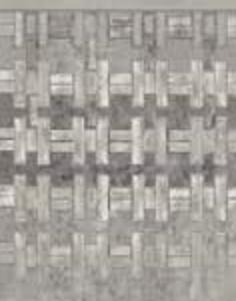
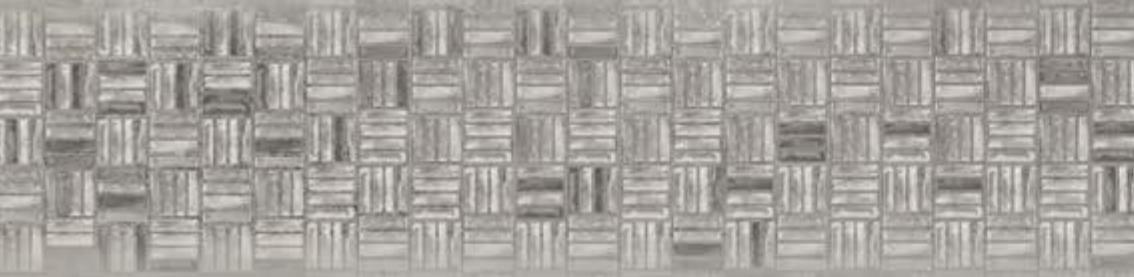


Tradition trifft auf Moderne auf dem Xiangshan Campus. Architekt Wang Shu hat Elemente der klassischen chinesischen Baukunst mit zeitgenössischen Komponenten verbunden. Diesem Vorbild folgend kombiniert unser Vinyl-Boden Muster historischer Dachschindeln mit Flächen in moderner Beton-Optik.

_____ Tradition meets modernity on the Xiangshan Campus. Architect Wang Shu has combined elements of classical Chinese architecture with contemporary components. Following this role model, our vinyl flooring combines patterns of historical roof shingles with surfaces in a modern concrete look.







One Ground Design Edition
Vinyl Hangzhou,
Realstruktur, 4-seitige Fase
1209x225x6 mm, Art. Nr. 1744688



Mehr Inspiration zu Hangzhou finden Sie hier:

One Ground Design Edition
Vinyl flooring Hangzhou,
genuine embossed, 4-sided bevel
1209x225x6 mm, prod. no. 1744688



You can find more inspiration about Hangzhou here:

Hangzhou

50/51



Was die Seele braucht

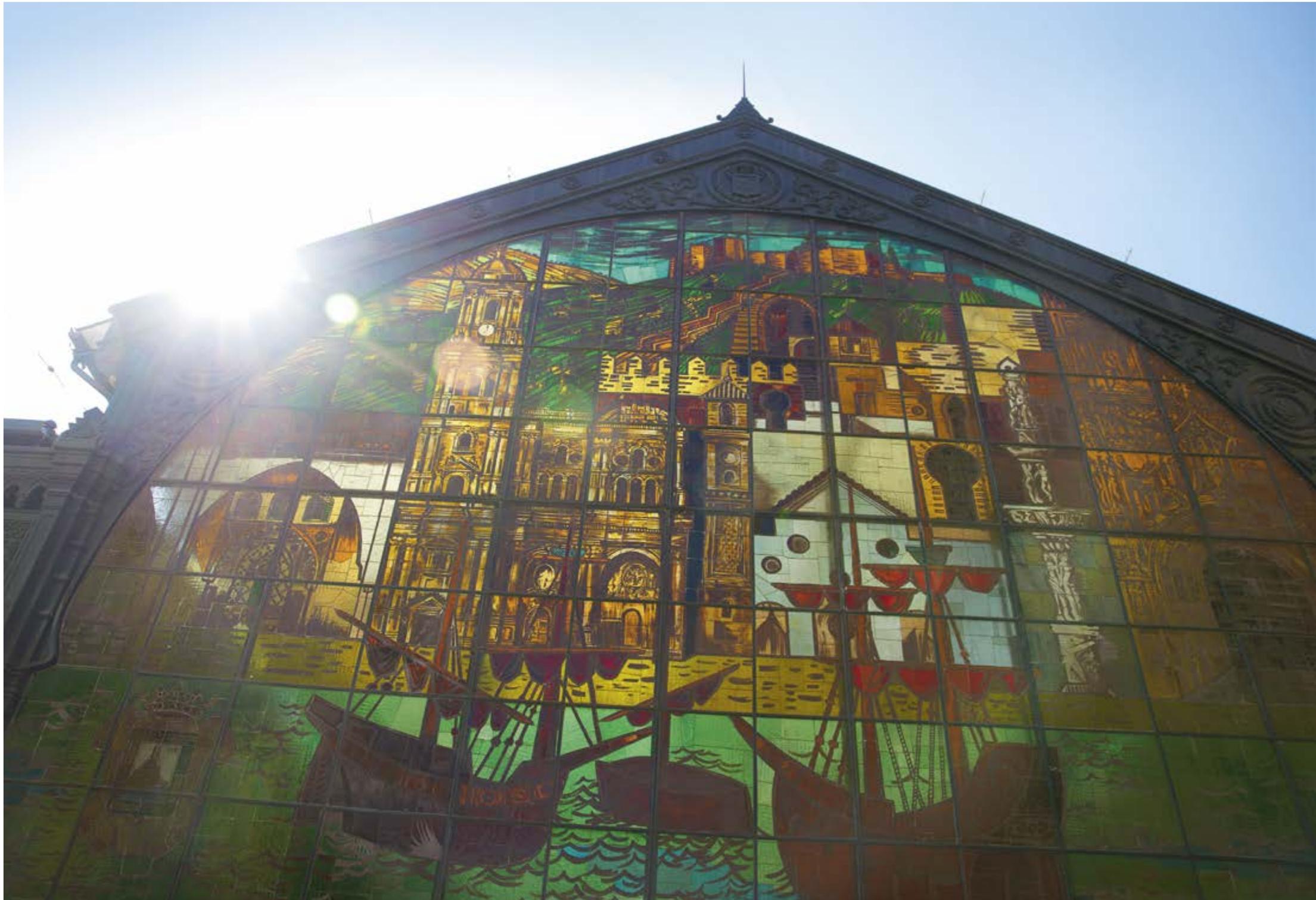
— What the
soul needs

Mercado Central de Atarazanas, Malaga, Spanien

— Mercado Central de Atarazanas, Malaga, Spain



Málaga





$36^{\circ} 43' 6.427''$ N
 $4^{\circ} 25' 26.72''$ W



„Natürlich kennen wir uns alle, wir verbringen hier gemeinsam viel Zeit zusammen. Und das fast jeden Tag.“

___ "Of course we all know each other, we spend a lot of time together here. And do so nearly every day."



Im Herzen unserer Städte finden wir oftmals einen wertvollen Schatz: Marktplätze als Zeuge einer wiederbelebten städtischen Lebenskultur, die Nähe und Gemeinschaft stiftet: Der Mercado Atarazanas im Zentrum der Mittelmeermetropole Málaga steht an sechs Tagen in der Woche für alle Menschen offen und bietet neben frischen Produkten aus der Region einen Ort der Begegnung.

Wenn das Tageslicht sanft durch das großflächige Buntglasfenster an der Kopfseite der historischen Markthalle fällt, hinterlässt es ein kaleidoskopisches Farbenspiel und tanzt auf dem Boden. Junge und Alte, Einheimische und Fremde strömen durch die Gänge, Markthändler preisen wortreich ihre Waren an, der berühmte Serrano-Schinken baumelt über den Tresen des Mercado Atarazanas. Feinschmecker kommen entlang der farbenfrohen Stände ebenso auf ihre Kosten wie Architektur-Fans, die den neo-arabischen Stil der Halle mit viel Glas und gusseisernen Elementen auf sich wirken lassen.

Um acht Uhr morgens öffnen sich die Tore. Dann erwacht nicht nur ein Markt zu quirligem Leben, sondern ein fast magischer Ort: Im Mercado Atarazanas ist Zeit für Gespräche, die Menschen begegnen sich mit Respekt und Neugierde. Und so ist ein Einkauf vor der pittoresken Kulisse der Markthalle immer auch ein Eintauchen tief in Herz und Seele der spanischen Lebensart.

In the heart of our cities we often find a valuable treasure: marketplaces as witnesses of a revived urban culture that creates closeness and community. The Mercado Atarazanas in the centre of the Mediterranean metropolis of Malaga is open six days a week for everyone and, besides offering fresh local produce, provides a meeting place.

When daylight falls gently through the large stained glass window at the front of the historic market hall, it leaves a kaleidoscopic play of colours and dances on the ground. Young and old, locals and foreigners stream through the aisles, market traders praise their produce verbosely, the famous Serrano ham dangles over the counters of the Mercado Atarazanas. Lovers of fine food get their money's worth along the colourful market stalls, as do architecture fans, who can take in the neo-Arabic style of the hall with lots of glass and cast-iron elements.

At eight o'clock in the morning the doors open. Then, not only does a market come to life, but an almost magical place: in the Mercado Atarazanas there is time for conversation, people meet each other with respect and curiosity. And hence shopping in front of the picturesque backdrop of the market hall is always a way of immersing one's heart and soul in the Spanish way of life.

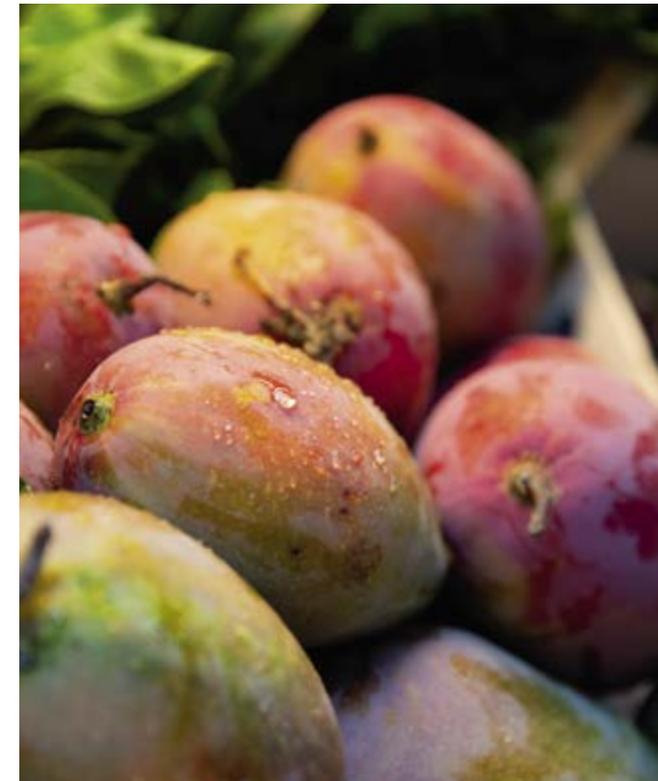
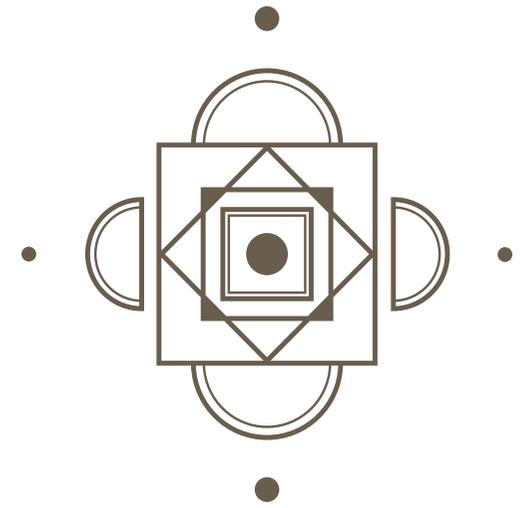






Die Formen und Farben des großen, farbenprächtigen Glasfensters der Mercado Atarazanas sowie Elemente der neo-arabischen Architektur des Gebäudes finden ihren Ausdruck in einem ungewöhnlichen Laminat-Boden in Vintage-Fliesen-Optik.

_____ The shapes and colours of the large, colourful glass window of the Mercado Atarazanas as well as elements of the building's neo-Arabic architecture are reflected in an unusual laminate flooring in vintage tile look.





One Ground Design Edition
Laminat Malaga
Steinstruktur, 4-seitige V-Fuge
853x400x8mm, Art. Nr. 1744705

Mehr Inspiration zu Malaga finden Sie hier:



One Ground Design Edition
Laminate flooring Malaga
stone texture, 4V-groove
853x400x8mm, prod. no. 1744705

You can find more inspiration about Malaga here:





Rotterdam



Floating Farm, Hafen Rotterdam, Niederlande
— Floating Farm, Port of Rotterdam, Netherlands

Poseidons Acker
— Poseidon's field





„Den meisten Stadtbewohnern gefällt es, so nah wie möglich neben einer Kuh zu stehen.“

___ "Most city-dwellers like to stand as close as possible to a cow."

**51° 54' 43.466" N
4° 24' 44.51" E**





Die Weltbevölkerung wächst rasant, aber das fruchtbare Land wird weniger. Es ist Zeit, um an neuen Konzepten zu arbeiten. Transformation ist das Stichwort, welches in der ersten schwimmenden Farm der Welt im Rotterdamer Hafen realisiert wurde und heute bestaunt werden kann.

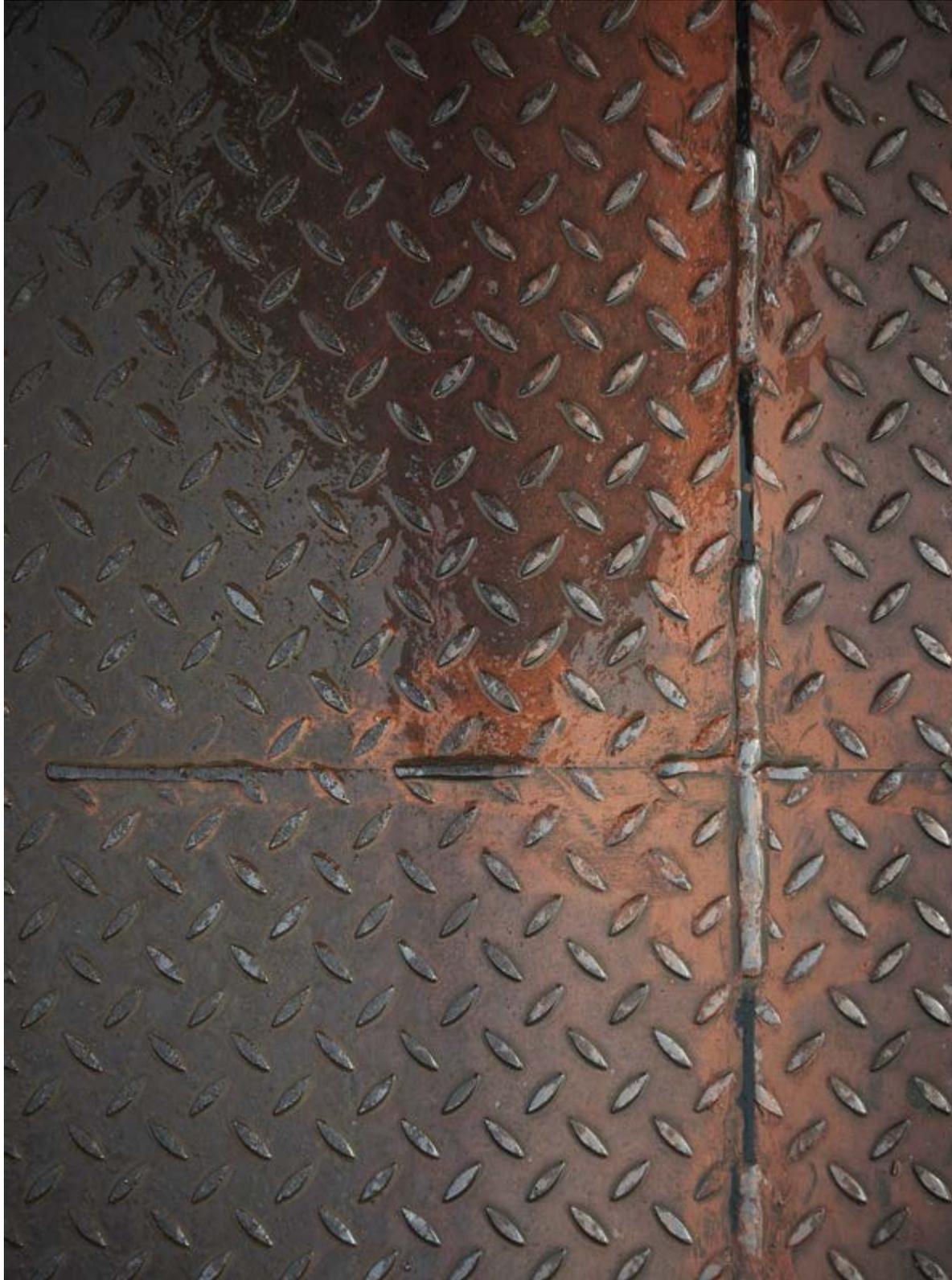
450 Millionen Tonnen Fracht im Jahr: Der Rotterdamer Hafen ist das Drehkreuz des europäischen Seehandels und prägt damit seit Jahrhunderten das Bild der Stadt. Hier eröffnet die monumentale, klassische Industrie-Architektur mit ihren Containern, Brücken, Kränen, und Lagerhallen eine „Schönheit“ auf den zweiten Blick: Die Floating Farm ist als erste schwimmende Milchviehfarm darin ein grüner Kontrastpunkt und entwickelt auf einem 1.200 qm großen Ponton eine ungewöhnliche, neue Nutzung im Rotterdamer Hafen.

Mit der Floating Farm ist ein visionärer Ansatz hinzugekommen, der auf das Problem schwindender landwirtschaftlicher Nutzfläche durch den steigenden Meeresspiegel und Überflutung aufmerksam macht und eine Lösung anbietet, in dem sie im industriellen und urbanen Umfeld neuen landwirtschaftlichen Raum schafft. Natur trifft Stadt und schafft so ein wachsendes Bewusstsein für die Landwirtschaft. Im Zentrum steht der Hafen als Ort, der sich wandelt.

The world population is growing rapidly, but fertile land is dwindling. It is time to work on new concepts. Transformation is the keyword, which was put into practice in the world's first floating farm in the port of Rotterdam and can be admired today.

450 million tonnes of freight per year: the port of Rotterdam is the hub of European maritime trade and has thus shaped the city's image for centuries. Here, the monumental, classical industrial architecture with its containers, bridges, cranes and warehouses opens up a form of "beauty" at second glance: the Floating Farm is the first floating dairy farm in the port, creating a green contrast to its surroundings and developing an unusual, new use in the port of Rotterdam on a 1,200 square metre pontoon.

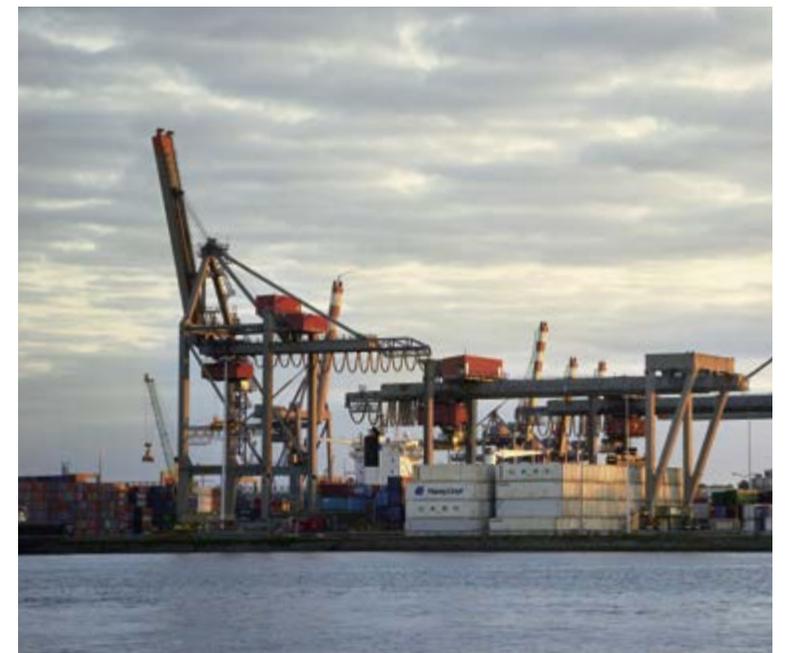
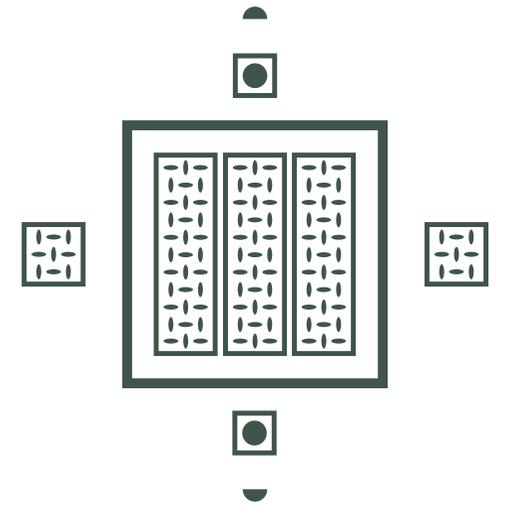
The Floating Farm is a visionary approach that draws attention to the problem of dwindling agricultural land due to rising sea levels and flooding and offers a solution by creating new agricultural space in the industrial and urban environment. Nature meets city and thus creates a growing awareness of agriculture. In the centre, the port represents a place that is changing.



Riesige Kräne und mächtige Containerschiffe bestimmen das Bild des Hafens von Rotterdam – und das Dekor des One Ground Laminatbodens. Im Spiel von verwitterndem Holz und Metall, von warmen Braun- und kühlen Türkis-Tönen ist ein unverwechselbares Dekor entstanden.

_____ Huge cranes and mighty container ships dominate the image of the port of Rotterdam – and the decor of the One Ground laminate flooring. The interplay of weathering wood and metal, of warm brown and cool turquoise shades, has created an unmistakable decor.







One Ground Design Edition
Laminat Rotterdam,
Antikmattstruktur, 4-seitige V-Fuge
1285 x 194 x 8 mm, Art. Nr. 1744706

Mehr Inspiration zu Rotterdam finden Sie hier:



One Ground Design Edition
Laminate flooring Rotterdam,
antique matt texture, 4V-groove
1285 x 194 x 8 mm, prod. no. 1744706

You can find more inspiration about Rotterdam here:







Panathinaiko-Stadion, Athen, Griechenland
— Panathinaiko Stadium, Athens, Greece

Αθήνα

Athen — Athens



**42,195 km Freiheit
und Freundschaft**

— 42.195 km of
freedom and friendship



„Der Marathonlauf ist ein Fest, das die Botschaft einer besseren Zukunft vermittelt.“

— "Running a marathon is a celebration that carries the message of a better future."



Marathon – wie nirgendwo sonst steht in Athen der Gedanke, dabei gewesen zu sein, im Mittelpunkt. Menschen aus aller Welt kommen zusammen, um die 42,195 Kilometer in das marmorne Panathinaiko-Stadion zu bezwingen. 15.000 Athleten und Sportler folgen der blauen Linie auf dem Asphalt, tausende Zuschauer feuern sie an.

Dort, wo vor 2.500 Jahren einer Legende nach, der Grundstein für die längste olympische Laufdisziplin gelegt wurde, quietschen heute auf dem Asphalt die Turnschuhe. Laufgruppen, Freunde und Einzelkämpfer, Familien, Ältere und Kinder treten diese Herausforderung zusammen an und teilen sich nach dem Zieleinlauf im imposanten Panathinaiko-Stadion den Muskelkater und ein Feuerwerk der Endorphine. Das Marmor-Stadion gilt als symbolträchtiges Bauwerk einer ganzen Nation: Schließlich wurde das Kallimarmaro (griech: schöner Marmor), wie es von den Athenern genannt wird, wiederholt Zeuge bedeutender Momente der Weltgeschichte. Während des Athen Authentic Marathon bietet es die Kulisse für eine Institution, die Werte transportieren will: Der Lauf versteht sich als Fest des menschlichen Verstandes, der Solidarität und der Grundwerte. Freundschaft und Teil von etwas Besonderem zu sein, sind für viele Teilnehmer die größere Motivation. Ob acht Stunden oder zwei: Jeder wird Teil der Geschichte. Dabei sein ist hier wirklich alles!

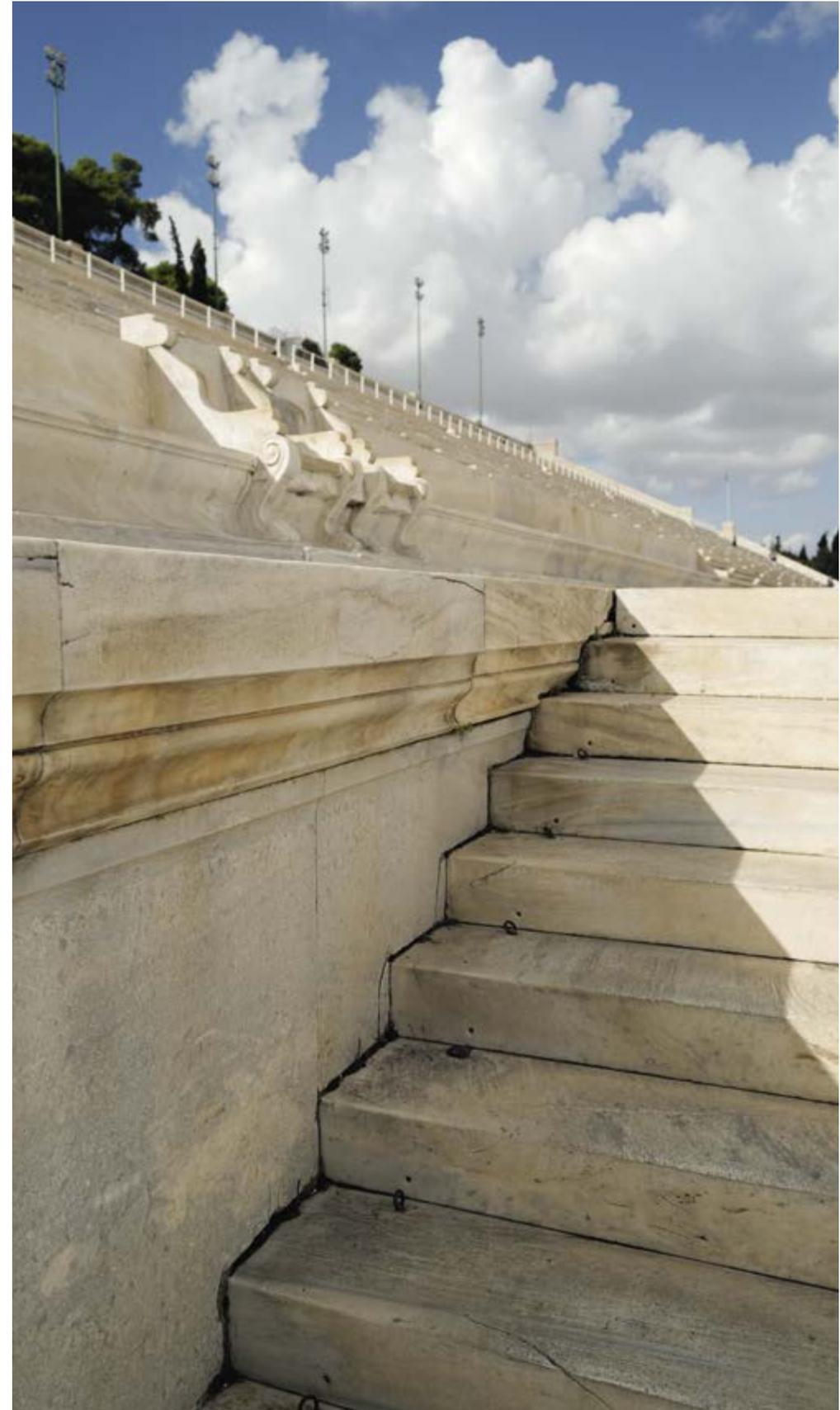
Marathon – like nowhere else, in Athens the idea of having been part of it is the focus of attention. People from all over the world come together to conquer the 42.195 kilometres to the marble Panathinaiko Stadium. 15,000 athletes and sportspeople follow the blue line on the asphalt, whilst thousands of spectators cheer them on.

Here where 2,500 years ago, according to legend, the foundation for the longest Olympic running event was laid, today running shoes squeak on the asphalt. Running groups, friends and lone wolves, families, elderly people and children take up this challenge together and share the aching muscles and a firework of endorphins after reaching the finish line in the impressive Panathinaiko Stadium. The marble stadium is considered a highly symbolic building for an entire nation: after all, the kallimarmaro (Greek for beautiful marble), as the Athenians call it, has repeatedly witnessed significant moments in world history. During the Athens Authentic Marathon, it provides the backdrop for an institution that wants to convey values: the run is a celebration of human understanding, solidarity and fundamental values. Friendship and being part of something special are the greater motivation for many participants. Whether you take eight hours or two: everyone becomes part of the story. Being part of it really means everything here!





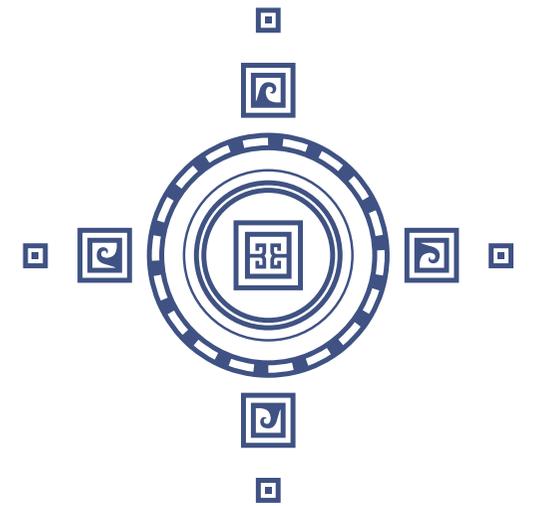
**$37^{\circ} 58' 6.002''$ N
 $23^{\circ} 44' 28.003''$ E**



Auf historischen Spuren wandelt der Modular ONE-Boden „Athens“, der den flirrend weißen Marmor des ehrwürdigen Panathinaiko-Stadions in einen modernen und zeitgemäßen Designboden übersetzt hat.

_____ The Modular ONE flooring "Athens", which has translated the shimmering white marble of the venerable Panathinaiko Stadium into a modern and contemporary design flooring, follows in the footsteps of history.







One Ground Design Edition
Modular ONE Athens
Steinstruktur, 4-seitige Fase
853x400x8mm, Art. Nr. 1744686



Mehr Inspiration zu Athen finden Sie hier:

One Ground Design Edition
Modular ONE Athens
stone texture, 4-sided bevel
853x400x8mm, prod. no. 1744686



You can find more inspiration about Athens here:



Rann von Kachchh — Rann of Kutch

कच्छ का रण

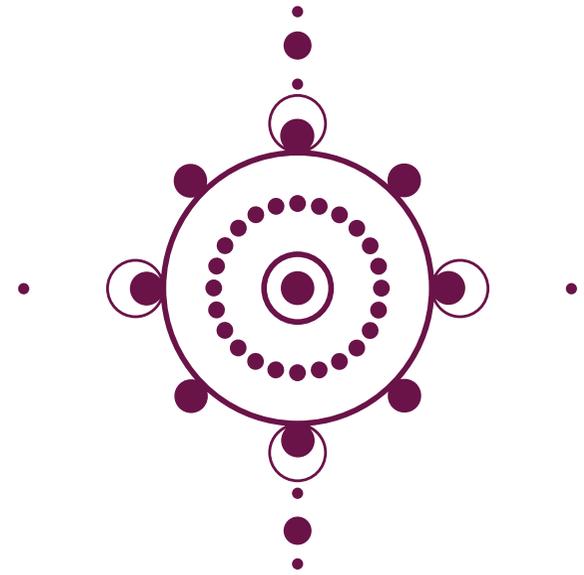
Vereint unter dem Wüstenmond
— United under the desert moon

Rann of Kutch, Gujarat, Indien
— Rann of Kutch, Gujarat, India









24° 4' 17,6" N
70° 40' 20,3" E



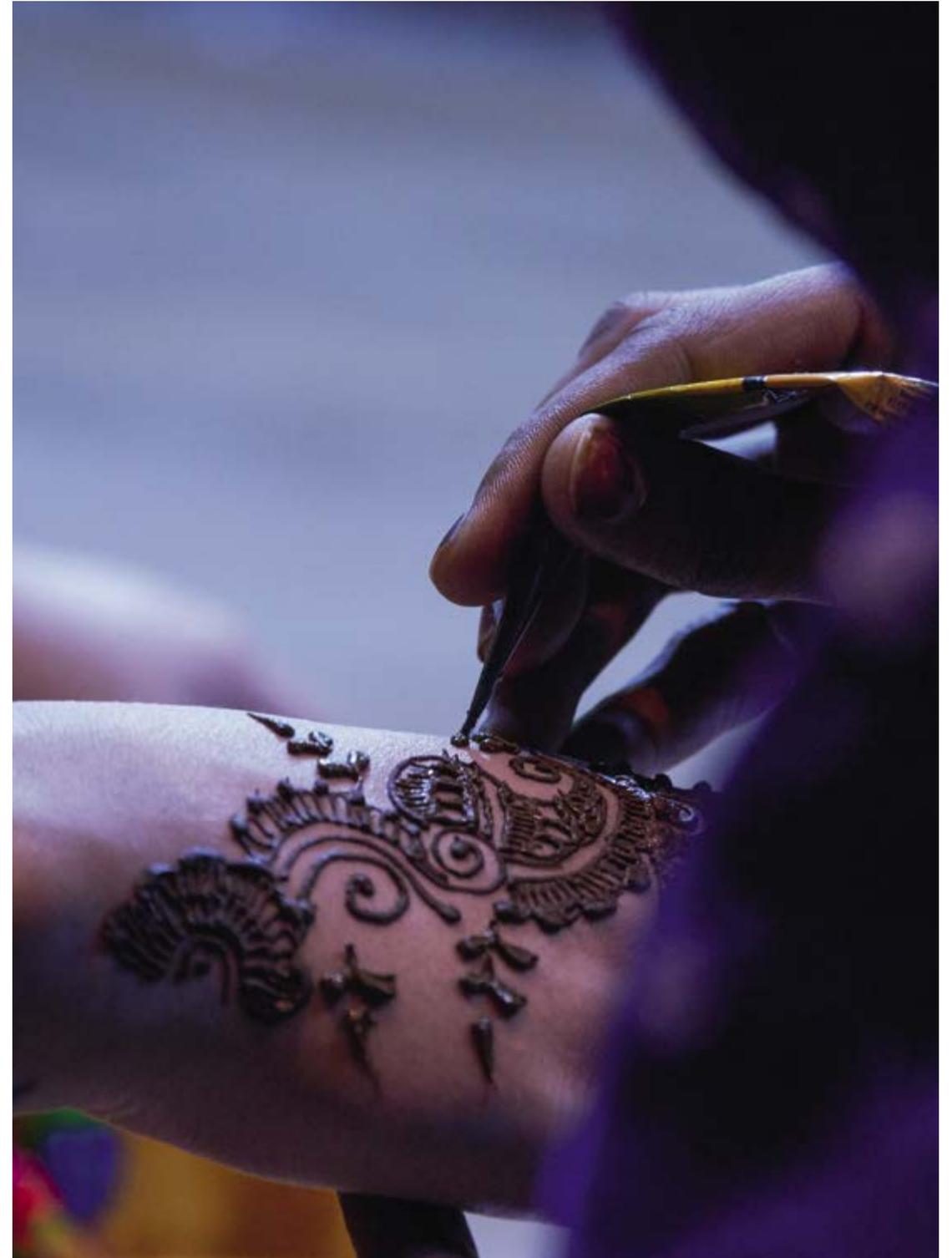
Wenn der Vollmond strahlend hell aufgeht, eröffnet er ein Natur-Schauspiel, das Touristen wie Einheimische immer wieder in seinen Bann schlägt: Er verwandelt den salzigen Wüstenboden der Rann of Kutch in ein Meer glitzernder Sterne. In den Wintermonaten erwacht die Wüste im indisch-pakistanischen Grenzgebiet zum Leben, wenn dort riesige Zeltstädte für die Besucher errichtet werden.

Die Rann of Kutch ist mit 7.500 km² die größte Marschland-Salzwüste der Welt und eine Grenzregion von historischer Bedeutung. Von Oktober bis Februar trocknet das Areal vollkommen aus und wird zu einer unwirtlichen Wüstenlandschaft, die vom Salz kristallweiß erblüht. Die Gujarati, die Menschen der Region, leben im Einklang mit dieser oft unbarmherzigen Natur und setzen ihr farbenfrohe Kleidung, bunte Häuser und aufwändiges Kunsthandwerk entgegen. Unterbrochen wird dieses traditionsbewusste Leben, wenn Besucher aus Indien und der Welt während der Trockenzeit in die Rann of Kutch kommen. Dann wird aus einer unwirtlichen Landschaft ein Ort gemeinschaftlicher Faszination: Einheimische wie Fremde erliegen dem Zauber der Salzwüste. Auf kleinem Raum finden Menschen aus allen Teilen der Welt und mit unterschiedlichem kulturellen, religiösen und wirtschaftlichen Background zusammen, um gemeinsam zu erfahren, wie die Wüste lebt.

When the full moon rises brightly, it opens up a natural spectacle that fascinates tourists and locals alike: it transforms the salty desert floor of the Rann of Kutch into a sea of glittering stars. During the winter months, the desert in the Indian-Pakistani border region comes to life when huge tented villages are erected there for visitors.

The Rann of Kutch is the largest marshland salt desert in the world, covering 7,500 km², and is a border region of historical importance. From October to February the area dries out completely and becomes an inhospitable desert landscape, which bursts crystal white into bloom from the salt. The Gujarati, the people of the region, live in harmony with this often ruthless open space and contrast it with colourful clothing, brightly painted houses and elaborate handicrafts.

This tradition-conscious life is interrupted when visitors from India and the world come to the Rann of Kutch during the dry season. Then, an inhospitable landscape becomes a place of communal fascination: locals and foreigners alike succumb to the magic of the salt desert. Over a small area, people from all parts of the world and with different cultural, religious and economic backgrounds come together to experience together how the desert lives.







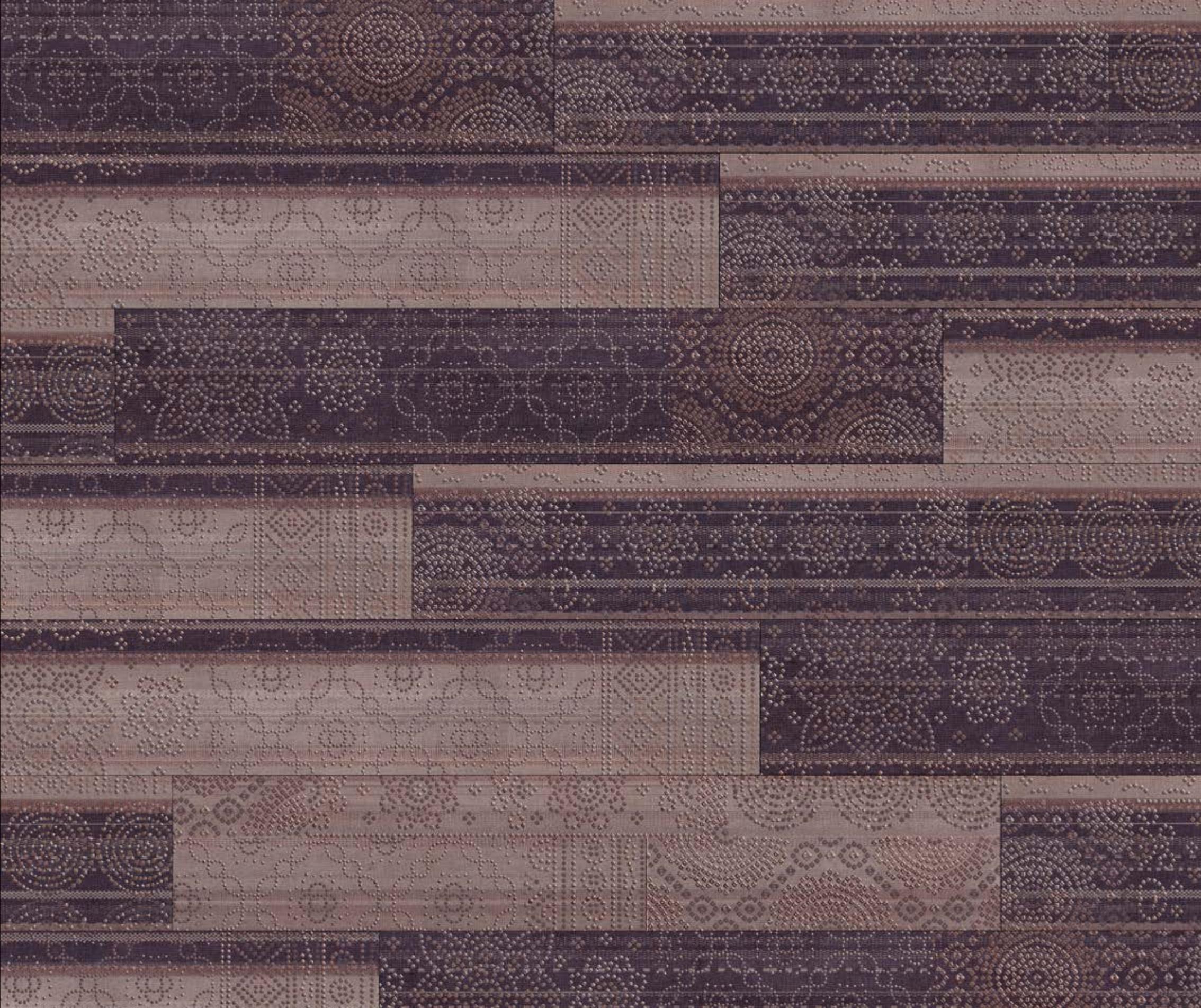
Der Sonnenuntergang über der indischen Rann of Kutch-Salzwüste und die folkloristische Handwerkskunst der Gujarati bilden die Vorlage für den Vinyl-Boden in schmeichelnden Violett-Nuancen mit zurückhaltender Ornamentik.

_____ The sunset over the Indian Rann of Kutch salt desert and the folkloric craftsmanship of the Gujarati people form the template for the vinyl flooring in flattering shades of violet with restrained ornamentation.

**„Wenn das Salz im
Mondlicht funkelt,
dann ist die Wüste
der schönste Ort
der Welt.“**

— "When the salt
sparkles in the moon-
light, the desert is the
most beautiful place
on earth."





One Ground Design Edition
Vinyl Rann of Kutch,
Realstruktur, 4-seitige Fase
1209x225x6 mm, Art. Nr. 1744687



Mehr Inspiration zu Rann of Kutch finden Sie hier:

One Ground Design Edition
Vinyl flooring Rann of Kutch,
genuine embossed, 4-sided bevel
1209x225x6 mm, prod. no. 1744687



You can find more inspiration about Rann of Kutch here:



01.

Essen

51° 29' 25.962" N 7° 2' 19.378" E

Seite 4 – 15: UNESCO-Welterbe Zollverein, Kokereiallee, 45141 Essen, Deutschland

— Page 4 – 15: UNESCO World Heritage Zollverein Coal Mine Industrial Complex, Kokereiallee, 45141 Essen, Germany

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

www.zollverein.de/erleben/werksschwimmbad-2/

02.

København

55° 41' 4.564" N 12° 37' 12.104" E

Seite 16 – 27: CopenHill A/S, Vindmøllevej 6, 2300 København, Dänemark

— Page 16 – 27: CopenHill A/S, Vindmøllevej 6, 2300 København, Denmark

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

www.copenhill.dk

03.

Bologna

44° 29' 40.6" N 11° 20' 32.572" E

Seite 28 – 39: Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno, 3, 40124 Bologna BO, Italien

— Page 28 – 39: Biblioteca Salaborsa, Piazza del Nettuno, 3, 40124 Bologna BO, Italy

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

www.bibliotecasalaborsa.it

04.

杭州

Hangzhou — Hangzhou

30° 9' 24.574" N 120° 4' 51.179" E

Seite 40 – 51: China Academy of Art Xiangshan Central Campus, Zhuantang Straight Street, Hangzhou, Zhejiang Province, China

— Page 40 – 51: China Academy of Art Xiangshan Central Campus, Zhuantang Straight Street, Hangzhou, Zhejiang Province, China

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

<https://www.caa.edu.cn/>

05.

Málaga

36° 43′ 6.427″ N 4° 25′ 26.72″ W

Seite 52 – 63: Mercado Central de Atarazanas, Calle Atarazanas, 10, 29005 Málaga, Spanien

— Page 52 – 63: Mercado Central de Atarazanas, Calle Atarazanas, 10, 29005 Málaga, Spain

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

<http://www.malagaturismo.com/es/recursos-turisticos/detalle/mercado-central-de-atarazanas/455>

06.

Rotterdam

51° 54′ 43.466″ N 4° 24′ 44.51″ E

Seite 64 – 75: Floating Farm, Gustoweg 10, 3029 AS Rotterdam, Niederlande

— Page 64 – 75: Floating Farm, Gustoweg 10, 3029 AS Rotterdam, Netherlands

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

www.floatingfarm.nl/

07.

Αθήνα

Athen — Athens

37° 58′ 6.002″ N 23° 44′ 28.003″ E

Seite 76 – 87: Panathinaiko-Stadion, Leof. Vasileos Konstantinou, Athina 116 35, Griechenland

— Page 76 – 87: Panathinaiko-Stadion, Leof. Vasileos Konstantinou, Athina 116 35, Greece

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

www.panathenaicstadium.gr

08.

कच्छ का रण

Rann von Kachchh — Rann of Kutch

24° 4′ 17,6″ N 70° 40′ 20,3″ E

Seite 88 – 99: Khadir Bet, Gujarat 370165, Indien

— Page 88 – 99: Khadir Bet, Gujarat 370165, India

Mehr Informationen unter:

— For further information go to:

<https://kachchh.nic.in/tourist-place/white-rann-of-kachchh/>

Impressum

_____ Imprint

Published by
Parador GmbH
Millenweg 7-8
D - 48653 Coesfeld
Mail: info@parador.de
Telefon: +49 2541 736678
www.parador.de | www.one-ground.com



